

# inside

i n f o r m a t i o n

Vakblad voor kantoor- en projectinrichting en (interieur)architectuur 16<sup>e</sup> jaargang nr 7 december 2007



Thema

Flexwerken:

'Meer dan wisselwerkplek alleen'

Diederik Fokkema over kantoorinnovatie

Wubbo Ockels naar Ahrend

Kettingzaagbroek als lampenkap

Terugblik Nationaal Lichtcongres

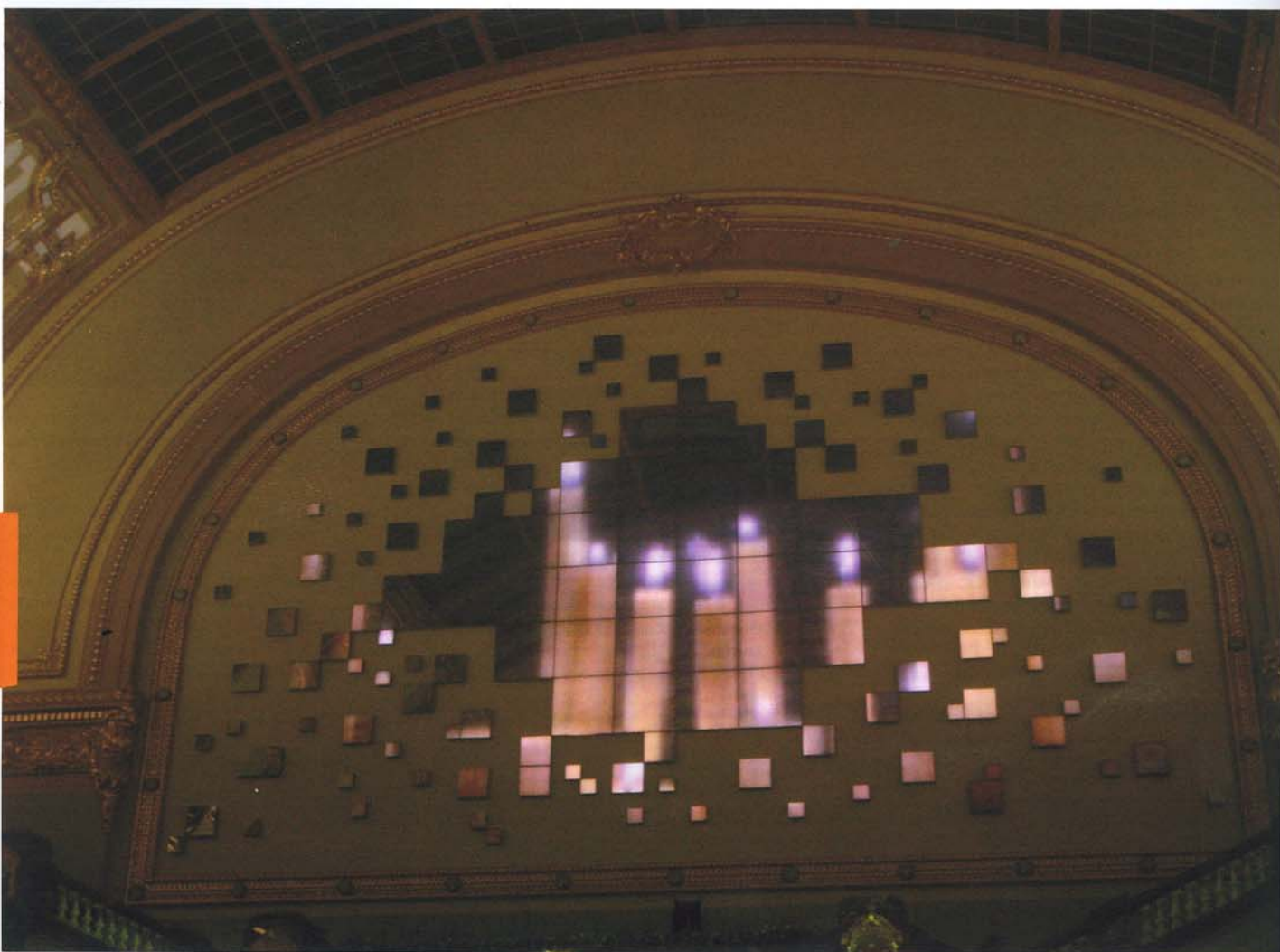
Wat is het lot van de architectuur?

Productnieuws

# LED-kunstwerk in historische Stadsfeestzaal Antwerpen

Traxon Technologies betrokken bij technologisch kunstproject

De Stadsfeestzaal is op 23 oktober teruggeschonken aan de stad Antwerpen. Dit 19<sup>e</sup>-eeuwse neoclassicistische pand aan de Meir had in 1983 de status van monument verkregen, maar is in 2000 volledig afgebrand. Het heeft zeven 7 jaar geduurd alvorens de Stadsfeestzaal in zijn oude glorie is hersteld, met veel aandacht voor historische details en een bijzonder luxueuze uitstraling. Het pand zal gaan dienen als nieuwe trendy *shopping hotspot* en uithangbord van Antwerpen als mode- en winkelstad. LED-verlichting speelt een belangrijke rol in de nieuwe Stadsfeestzaal. De diverse mozaïeken en muurreliëfs, alsmede de houten vloer en de marmeren tapen, vormen een harmonisch geheel met de innovatieve LED-technologie.



VERLICHTING

De diverse mozaïeken en muurreliëfs, alsmede de houten vloer en de marmeren tapen, vormen een harmonisch geheel met de innovatieve LED-technologie.

In het midden van één van de uiteinden van de Stadsfeestzaal is een speciaal muurontwerp gerealiseerd, opgebouwd uit spiegelpanelen van verschillende afmetingen. Dit kunstwerk is ontworpen en gefabriceerd door HAR Hollands en Studio Maramoja. De spiegelpanelen zijn opgebouwd uit stalen frames met gelamineerd spiegelmetaal voor optimale transmissie van het licht. De spiegels passen naadloos op de stalen frames en rusten op siliconen. In de frames zijn 810 exemplaren van Traxon Technologies' 16 pixel modules met 16 SMD LED's per module gebruikt. Hierdoor ontstaat een totaal van 12.960 pixels, te besturen via 38.880 DMX channels, gebruik makend van Traxon Technolo-

gies' Light Management System. De programmering is uitgevoerd door Smartworks.

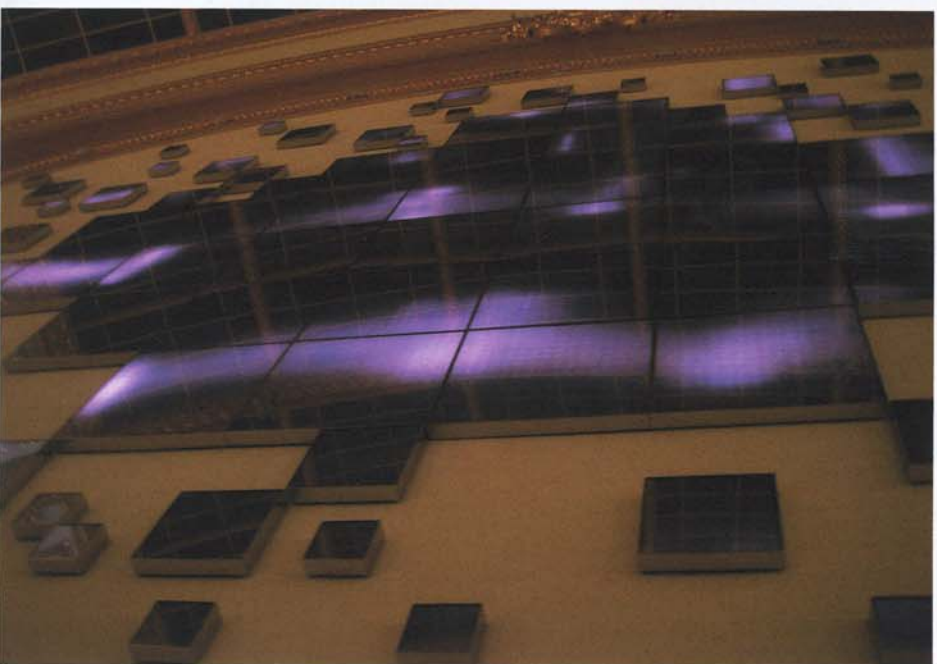
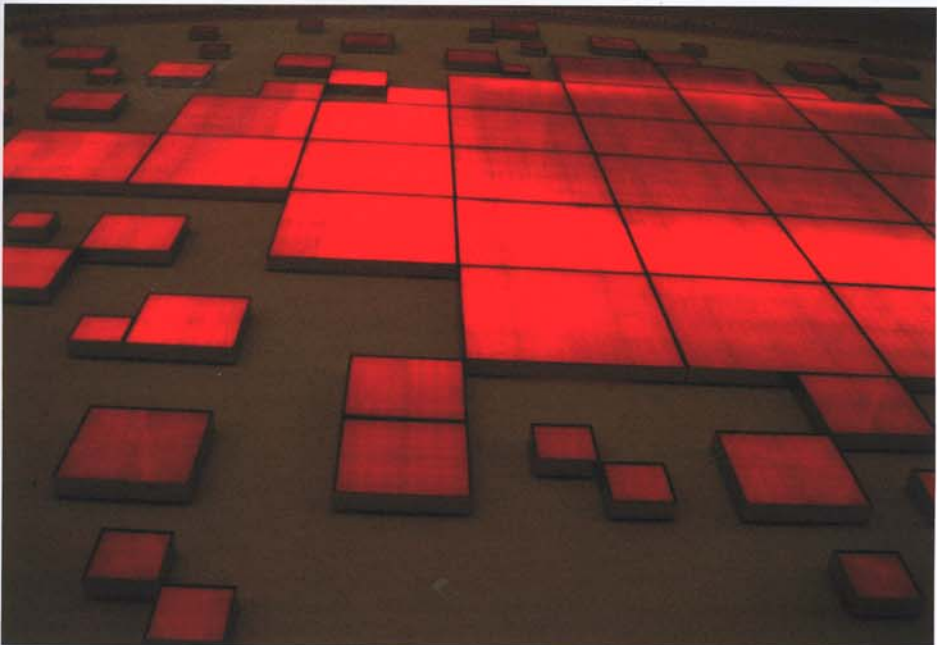
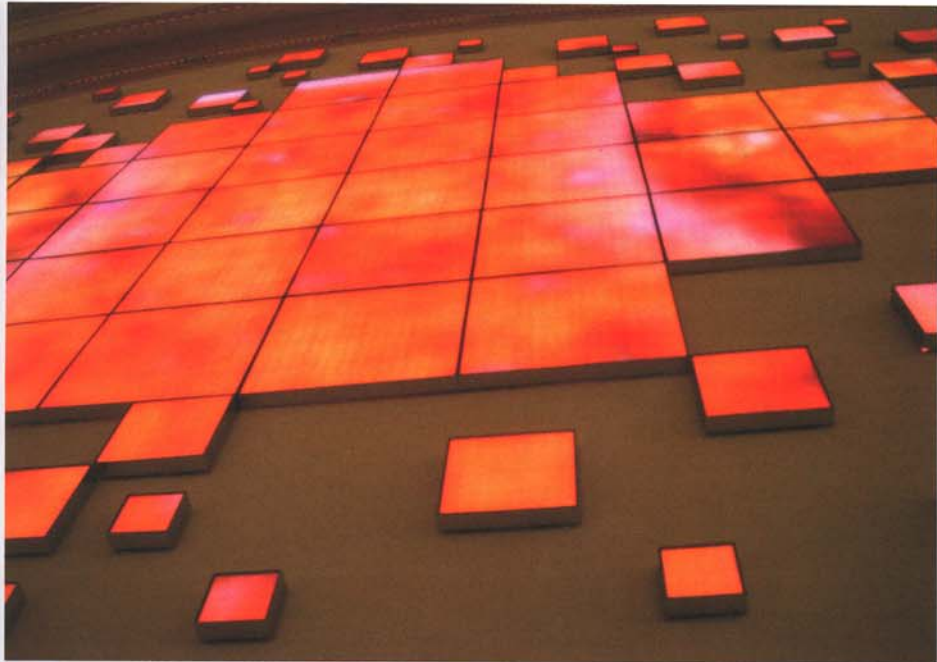
De resulterende omvang van de spiegelmuur is 200 vierkante meter, waarvan 50 vierkante meter is bedekt met spiegels en LED's, waardoor schitterende lichtanimaties kunnen worden getoond. Het totale kunstobject weegt 2.200 kilogram, ongeveer evenveel als een grote SUV.

Naast de 49 appartementen and en de 275 ondergrondse parkeerplaatsen bevat de Stadsfeestzaal veertig winkels van internationale modemerken als Tommy Hilfiger, Urban Outfitters, Salsa, Sabon en Nike, en winkelketens

als Bart Smit, Ici Paris XL, Delhaize, Blokker, et cetera. het totale winkelopervlakte bedraagt 20.500 vierkante meter.

Traxon Technologies is een leverancier van bestuurbare LED-verlichtingssystemen met kantoren en gecertificeerde specialisten over de gehele wereld. Traxon Technologies richt zich op de professionele markt voor *high-end* LED-verlichtingssystemen in architectuur, beurzen en tentoonstellingen, winkels en winkelcentra en entertainment.

 [www.traxontechnologies.com](http://www.traxontechnologies.com)

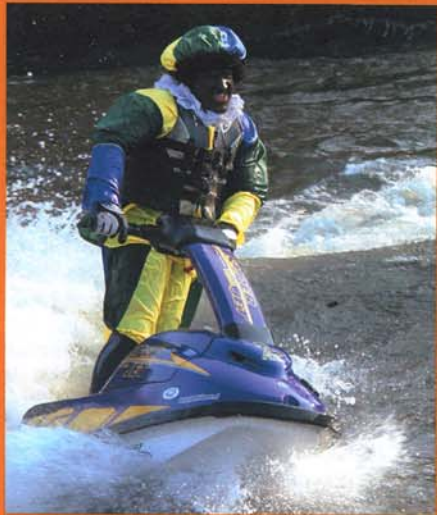


De omvang van de spiegelmuur is 200 vierkante meter, waarvan 50 vierkante meter is bedekt met spiegels en LED's, waardoor schitterende lichtanimaties kunnen worden getoond. Het totale kunstobject weegt 2.200 kilogram, ongeveer evenveel als een grote SUV.

# Column

O kom er eens kijken!

Vroeger was het leven van een Zwarte Piet nog relatief eenvoudig. De daken waren redelijk begaanbaar en via de schoorsteen kwam je probleemloos bij de kolenkachel terecht. De verlanglijstjes waren leesbaar en vooral begrijpbaar: een tol, een bal, een boek en een gezelschapsspel en dan had je het verder gehad. Nee, dan nu; zoals u ziet moet je als Pieterbaas bereid zijn het ruime sop te kiezen op je waterscooter en dat bij een watertemperatuur van hooguit een graad of vijf. En dan de cadeaus; zie maar eens een keuze te maken uit de vele Ipods, X-boxen, PSP's en ga zo maar door.



Het is trouwens niet alleen de Sint en zijn gevolg voor wie de wereld steeds onoverzichtelijker wordt; in de verlichtingswereld is het niet anders. Konden vroeger een adviseur en een installateur zich behelpen met een tabel en wat vuistregels om een verlichtingsplan te maken, tegenwoordig is een geavanceerde PC toch wel het minimum wat je nodig hebt om tot een serieus ontwerp te komen. En dan het aantal lichtbronnen: van een gloeilamp en een fluorescentiebuis zijn we gekomen tot een uitgebreide verzameling van lichtbronnen. Ieder daarvan met zijn eigen voordelen, toepassingen, kenmerken, lampvattingen en ga zo maar door...

Als je denkt dat je het daarmee gehad hebt, vergeet het maar. Vervolgens komen de lichtregelsystemen aan de beurt. Dit vereist kennis van elektronica om te dimmen, sensoren, bussystemen, software en wat dies meer zij. Ik heb te doen met al die adviseurs, installateurs verkopers en andere collega's, die al jaren werkzaam zijn in de verlichtingsbranche. Toen zij begonnen was de wereld nog overzichtelijk; die wereld is verworden tot een snelveranderend toneel van nieuwe technieken, waarvan zij worden verondersteld er het naadje van te kennen. Uiteindelijk boksen zij het elke dag toch maar weer voor elkaar dat al die vooruitgang terechtkomt in echte projecten. En als de verlichting dan in volle glorie haar licht doet schijnen, gonst het...: "O kom er eens kijken!"

Wim Sliepenbeek

*De auteur is divisiedirecteur Noord-Europa van ETAP verlichting in Malle (B) en directeur van ETAP verlichting in Breda*

(en is zelf een wandelende encyclopedie als het om verlichting gaat).