


MILJONAIR 

WONEN

INTERIEUR | DESIGN | KUNST | ARCHITECTUUR



WONEN
DECEMBER 2014
NR. 12
ISSN 1744-6730

Erwin Olaf
Philippe Starck
Rodolfo Dordoni
Ronald Hooff
Antonio Otterio
Francine Houben
Joep van Lieshout
Erick van Egeraat
Patricia Urquiola
Edward van Vliet
Paola Navone
Jama Haydn
Cees Dam
Jeff Koons
Bouroullec
Piet Boon

50
WOONWINKELS
DIE ER ECHT
TOE DOEN

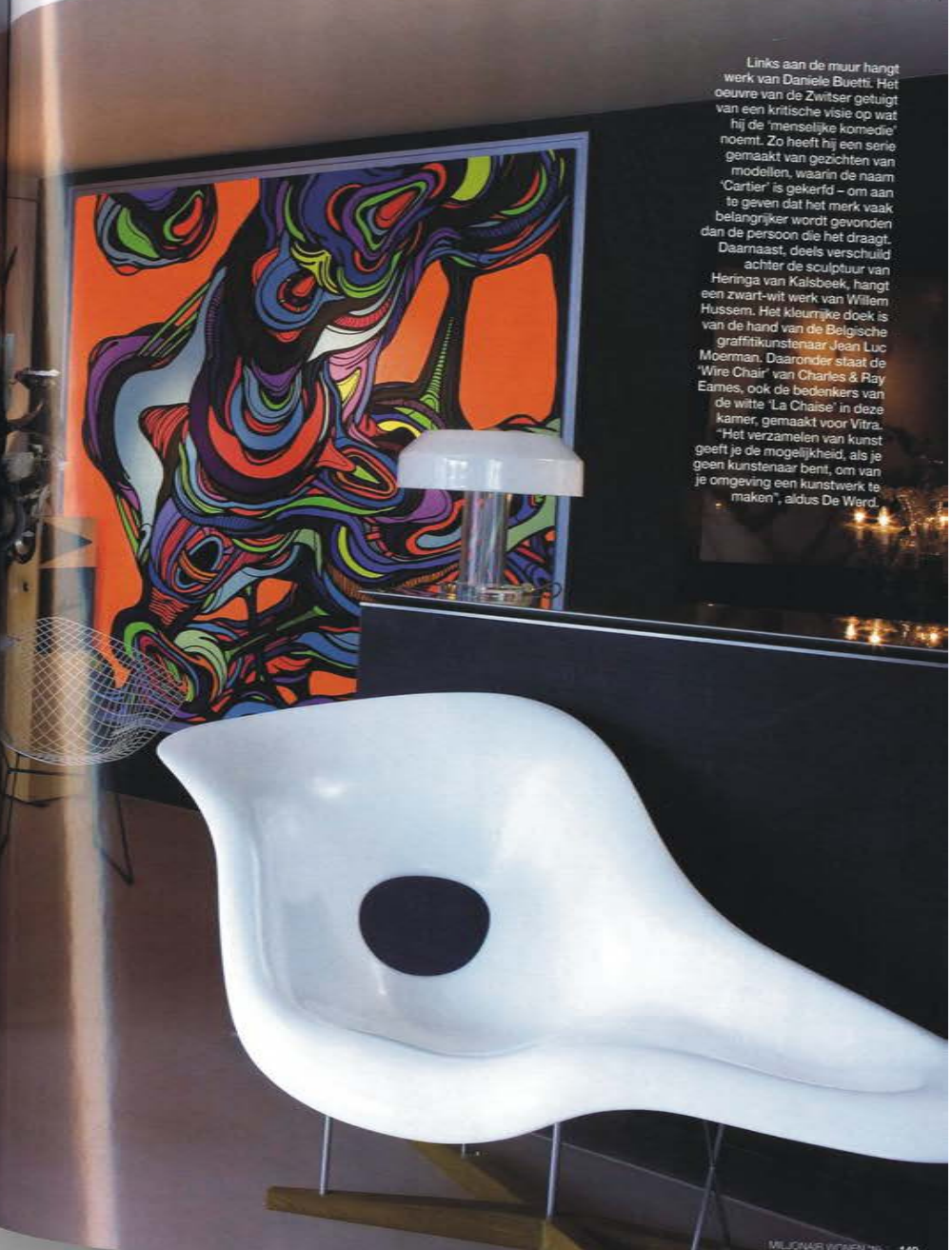
+ De gouden trends voor badkamer, keuken, slaapkamer en terras



LEVEN TUSSEN KUNSTSCHATTEN

Fotografie: MAARTEN SCHETS | Tekst: ANNE-CHRISTINE HARTMAN

Van buiten is er niets opvallends te zien aan deze woning in de hofstad. Maar achter de muren bevindt zich een heus museum voor moderne kunst. *Miljonair Wonen* neemt een kijkje in het huis van **Antoine de Werd**, advocaat en in zijn vrije tijd verwoed kunstverzamelaar. "Kunst verlicht de geest en biedt tegenwicht tegen de vulgariteit van de samenleving."



Links aan de muur hangt werk van Daniele Bueetti. Het oeuvre van de Zwitser getuigt van een kritische visie op wat hij de 'menselijke komedie' noemt. Zo heeft hij een serie gemaakt van gezichten van modellen, waarin de naam 'Cartier' is gekerfd - om aan te geven dat het merk vaak belangrijker wordt gevonden dan de persoon die het draagt. Daarnaast, deels verschuld achter de sculptuur van Heringa van Kalsbeek, hangt een zwart-wit werk van Willem Hussem. Het kleurrijke doek is van de hand van de Belgische graffiti kunstenaar Jean Luc Moerman. Daaronder staat de 'Wire Chair' van Charles & Ray Eames, ook de bedenkers van de witte 'La Chaise' in deze kamer, gemaakt voor Vitra. "Het verzamelen van kunst geeft je de mogelijkheid, als je geen kunstenaar bent, om van je omgeving een kunstwerk te maken", aldus De Werd.



Lamp 'Fortuny', uit 1909, heeft de Spaanjaard Mariano Fortuny ontworpen voor Pallucco Italia. De parelmoeren, van vissenhuid gemaakte tafel ernaast komt uit de winkel van R&Y Augusti in Parijs. Daarop staat een kunstwerk van Boris van Berkum, dat over het einde maar ook het begin van de wereld gaat. In het beeld zijn een kristal van Swarovski en een schedel verwerkt. De bank is van het merk B&B Italia/Maxalto en de zwarte stoel van Charles & Ray Eames.



Op de pilaar links staat een pop van de Engelse Jemima & Dolly Brown. Zij presenteert zich als kunstenaarsduo, omdat zij alleen zichzelf namaakt - in de meest bizarre vormen. Aan de muur een foto uit de serie 'Omahyra and Boyd' van de Duitse Ellen von Unwerth. Het androgyn model Omahyra is de muze van modeontwerper Jean Paul Gaultier. De 'Gun Lamp' is een ontwerp van Philippe Starck voor Flos. De vintagestoel is gekocht bij een juwelier.



In de keuken hangt links aan de muur nummer 2 van het tweeluk uit de serie 'Royal Blood', van fotograaf Erwin Olaf. In de spiegel rechts is nummer 1 te zien. De andere foto is een werk van Inez van Lamsweerde en Vinoodh Matadin. Op de tafel van Techno staat een kandelaar van Murano. De stoelen zijn de 'DKX Wire Chairs' van Charles & Ray Eames voor Vitra. "Leven zonder kunst is niet mogelijk, kunst is als zuurstof."



De pop op de stoel is van Jemima & Dolly Brown, de loungestoel van Charles & Ray Eames, de kunst aan de muur van Daniele Bujatti. "Ik heb een zwak voor kunst die sterk is en uitdagend. Ik houd van schoonheid en spanning. De kunst waar ik me mee omring, biedt die mix."



In de badkamer hangt een serie van de Nederlandse fotografe Wendelin Daan, met de titels 'Jennifer' (boven) en 'Elephant' (beneden). "Kunst moet je ervaren. Dat kan door erin te wonen."



Links staat de 'Tulip Chair' van Eero Saarinen, ontworpen voor Knoll. Daarachter hangt een zwart gestreept doek van de Nederlander Ed GebSKI. Het werk met de bruine en blauwe strepen is van Willem Hussem, de gele kubus van India Mahdavi, de beer van Bearbrick. Aan de achterwand hangt een zwart-wit werk van Jerry Keizer. De vrouw op de paal is een creatie van de Duitse Veronika Veit, de soldaat van Paul van den Hout.