





De entree

Onder: kantoorverdeling met kopruimte.



Ruimte voor teamwork

Vorig najaar verhuisde het Nederlandse hoofdkantoor van het Zwitserse farmaceutische bedrijf Roche van een verouderd gebouw met cellenkantoren aan lange donkere gangen naar een modern, kleurrijk en licht kantoor waar openheid en communicatie centraal staan. Het interieur werd ontworpen door interieurarchitect Nino Graziosi, die voor de inrichting van de kantoren nauw samenwerkte met projectbureau Cushman & Wakefield en USM Meubelsystemen.

Ook in het vorige kantoor van Roche was communicatie en samenwerking al van belang, maar omdat iedereen een eigen kantoor had, betekende dat vooral dat er veel over de gangen werd geroepen. In het nieuwe kantoor wilde de directie de medewerkers in teams in één ruimte laten werken. Daarbij wilde Roche een innovatief, flexibel kantoorconcept, dat de communicatie en het werken in teams nu bevordert. In het nieuwe kantoor moest tenminste de identiteit van Roche beter tot uiting komen. Vaak is onduidelijk welk bedrijf achter welk medicijn zit, en sommige farmaceutische bedrijven zijn in oppraak geweest over onder meer prijsafspraken. Roche wilde duidelijk maken in ieder geval wel een goede naam te hebben. Het bedrijf wilde dus een pand waarin het naar een andere soort organisatie kon groeien, een ommezwaai die in het oude gebouw in Mijlrecht niet mogelijk was. Er werd omgezien naar een nieuw pand, dat werd gevonden in Woerden: gebouw De Poort van OPI Architecten, waarvan Roche een van de twee huurders is.

PLASTISCHE CHIRURGIE

Al in vroeg stadium - zelfs voor het gebouw was gekozen en de interieurarchitect bij het project werd betrokken - stond vast dat het meubelsysteem eleven22 van USM zou worden gebruikt om de nieuwe manier van werken bij Roche gestalte te geven; het systeem is ook toegepast in het Zwitserse hoofdkantoor van Roche >>



Koffiecorner op een van de kantoorverdiepingen.



Werkplek met meubelsysteem elevon22.



Vergaderkamers op de begane grond.

Onder: Het restaurant.



Vergaderruimte op een kantoorverdieping, met zijje van BAB Italia.



Er werd een team samengesteld bestaande uit de architect, interieurarchitect en de projectleider van Cushman & Wakefield, waarbij Nino Graziosi werd gekozen naar aanleiding van een architectenselectie door het projectbureau van Roche.

Nadat Roche had besloten naar Woerden te verhuizen, bleek het gebouw al snel tegen de beoogde manier van werken in te druisen, waarop Graziosi besloot tot een aantal bouwkundige ingrepen. "Een soort plastische chirurgie, zodat het gebouw beter bij de organisatie zou passen. Dat kon gelukkig ook omdat we er al in een vroeg stadium bij waren." Zo had het entreegedeelte van het gebouw een zeer gesloten karakter en was er slechts één deur naar het kantoorgedeelte. Graziosi bracht tussen beide delen een glasconstructie met brandverende profielen in de draagsuur aan. Door deze simpele ingreep kijk je direct bij binnenkomst diep in het gebouw en lijkt de entree groter, en blijkt meteen bij binnenkomst al de gewenste openheid. De vloer buiten voor de ingang zou zwart worden, maar kreeg hetzelfde travertijn als in de entree, met een antislip afwerking, een andere ingreep die de hal visueel groter maakt. In overleg met de architect draaide Graziosi de trap een kwartslag en bracht hij rondom en brandverende glazen zuilen aan, zodat het trappenhuis nu meer deel uitmaakt van de entree. Graziosi: "De hal kreeg hierdoor meer allure en is veel representatiever geworden." Door het verwijderen van de binnenmuur staat de liftkoker nu vrij in de ruimte, voor de herkenbaarheid werd de koker op alle verdiepingen bekleed met een notenprint. Centraal in de hal hangt in een speciaal daarvoor gebouwde muur een groot schildje; ook elders in het pand hangen werken uit de omvangrijke Roche-collectie.

Roche wilde geen echte receptie; in plaats daarvan is er nu een balie van gepolijst hoogglans rvs, waachter een gastvrouw kan plaatsnemen. Direct daarnaast is een koffiecorner, met een hoge bar en, in een felle rode wand, een TV met actuele informatie. Alles in de corner - met uitzondering van de barkrukken - is custom made. De koffiecorner wordt tevens gebruikt voor borrels en recepties. Direct naast de koffiecorner is het restaurant, met een geheel andere, informele sfeer, met donkere houten tafels en stoelen en tegen de wanden banken in bordeaux-rood kunstleer. De gestreepte houten vloer loopt door in de wanden van het uitgangdeur. Achter het restaurant zijn aan een middengang vergaderkamers, aan een zijde kunnen deze tot één grote ruimte worden gekoppeld.

SPARTAANS

Er zijn drie kantoorverdiepingen, die grotendeels identiek zijn ingericht. Tussen de entree en de eerste verdieping is een vide, nog een ingreep die de entree groter maakt. Op de eerste verdieping is tevens een meditatiekamer met onder meer een massagestoel, "... waar medewerkers even de batterij kunnen opladen", aldus Graziosi. Op de tweede verdieping is de bibliotheek, ingericht met een ander systeem van USM (Haller), dat Roche al in de vorige behuizing gebruikte. Verder is elke verdieping in principe open, >>

alleen de directeur heeft een eigen kamer. Graziosi deelde de kantoorverdiepingen in in zones en open 'pleinen', die overal direct contact tussen de werknemers mogelijk moesten maken. Een centrale rol hierbij speelde het modulaire meubelsysteem eleven22, waarmee op grond van de verticale structuur de ruimte kan worden ingedeeld. Graziosi verdiepte zich eerst grondig in het systeem, onder meer door een bezoek aan een project in Zwitserland waar het is toegepast. Het is overigens de eerste keer dat het eleven22 op deze schaal in Nederland is geïmplementeerd. Graziosi: "Het systeem is zeer flexibel, maar heeft ook een 'nadeel': er zijn enorm veel accessoires, die het interieur mogelijk te druk zouden maken. Ook de lampen zijn erg mooi, maar het plafond is hier te laag. Ik heb het systeem daarom op een Spartaanse manier toegepast, en doordat het is 'uitgekleed', is het ook puurder geworden." Zo heeft iedereen - tevens op verzoek van de directie - dezelfde kanten en bureaus, iets waar men even aan moest wennen, maar waardoor volgens Graziosi "... ook rust is gecreëerd." Een deel van de werkplekken is flexibel. Daarnaast zijn er zit-sta-werkplekken, en touch-down werkplekken voor de buitendienst-medewerkers.

DOORKIJKJES

In het midden van elke verdieping is een pantry of 'koffie point' dat de verdieping in verschillende zones verdeeld en daardoor een mid-gang overbodig maakt. De sfeervolle koffiepunts zijn uitgevoerd in donker hout in combinatie met rode kasten en donkerpaarse wanden. Het idee van zones worden versterkt door de verschillende soorten vloerbedekking, twee ton sur ton tapijten in warme tinten en parket in het koffiepunt. Ook het plafond in de koffiecormer wijkt af, met onder meer een grote armatuur boven de bar. De enige gesloten ruimtes op de verdiepingen zijn de vergaderruimtes, gesloten door middel van systeemwanden (van Unifor) met grote glazen ruiten, zodat er visueel toch openheid blijft. De systeemwanden werden speciaal voor het project gemaakt en voorzien van glas (van Saint Gobain), zo is er ook met de gesloten ruimte steeds visueel contact. Het glas heeft overal een andere, zachte kleur en zorgt steeds voor verrassende doorkijkjes.

Graziosi: "Overal is licht en beweging en alles is open, maar niet als in een grote zaal." Er zijn twee soorten vergaderruimtes, met tafel (van USM Haller) en stoelen en met lage zitjes (van B&B Italia). Verder zijn er eilanden om te archiveren en garderobekasten van wit acrylaat in zwarte houten kozijnen, die een beetje Japans aandoen. Het nieuwe kantoor is inmiddels een tijdje in gebruik, en alle medewerkers zijn zeer te spreken over de nieuwe manier van werken. Daar is dan ook al vanaf het begin de nodige aandacht aan besteed. Graziosi: "Een belangrijk aspect van het proces was om het personeel bewust te maken van het feit dat de directie innovatie wilde." Al vanaf ruim een jaar voor de verhuizing zijn er door USM inventarisaties verricht en werden er werkgroepen voor diverse thema's opgezet, waaraan een groot deel van de (circa 120) medewerkers deelnam. Verder werden er vergaderingen belegd en



Interieurarchitect Nino Graziosi.

verscheen maandelijks een nieuwsbrief. In het kantoor in Mijdrecht werden de nieuwe werkplekken nagebouwd, inclusief vloerbedekking, zodat de medewerkers deze konden ervaren. Iedereen was positief, en is dat dus nog steeds: ondanks de grotere woon-werkafstand heeft niemand een andere baan gezocht. ☐

Legenda

- Project:** Interieur en verbouwing hoofdkantoor Roche, Woerden
Architect gebouw: OPL Architecten, Utrecht
Interieurontwerp: Graziosi Project, Den Haag, Nino Graziosi
Projectbegeleiding: Cushman & Wakefield Healey & Baker, Amsterdam, Nathalie Rockhout
Kantoorinrichting: USM Meubelsystemen, Raamsdijkweg (via Office Consigni, Amstelveen)
Scheidingswanden: Unifor (SV Interiegroep), Rotterdam, Saint Gobain Glas, Voerendaal
Meubilair restaurant: Sateliet Meubelen, Breda
Verlichting: Illum Projectverlichting, Leemuiden
Vloerbedekking (belegd door Kampschreur, Zoeterwoude): Erna Project Tappij, Soest
Parket: Albers, Weert
Interieurbouw: De Geus, Bodegraven
Hoofdaannemer: Beboau, Woerden
Ontwikkelaar: Rabo Vastgoed